■ پیش از تکمیل پاسخنامه ، راهنمای آزمون را در صفحه ۱۷ مطالعه فرمائید .

سؤالات عمومی

■ ادبیات (۹ دقیقه)

۱ –اختصاص به آفرینش زیبایی ها ادبی دارد .
۱) زبان علمی ۲) زبان شعر
۳) زبان ادبی ۴) زبان هنر

۲ –در کدام بیت «آتش» نقش فاعلی دارد؟
۱) چو از کوه آتش به هامون گذشت/خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت
۲) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم/ز شاه آتش آید همی بر سرم
۳) یکی دشت با دیدگان پر زخون/که تا او کی آید ز آتش برون
۴) زمین گشت روشن از آسمان/جهانی خروشان و آتش دمان

۳ –مفهوم بیت «با صد هزار جلوه برون آمدی که من/با صد هزار دیده تماشا کنم ترا» به مفهوم کدام بیت نزدیک است؟
۱) گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق/ساکن شود بدیدم و مشتاق‌تر شدم
۲) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست/صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم
۳) تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم/از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم
۴) او را خود التفات نبودی به صید من/من خویشتن اسیر کمند نظر شدم

۴ –«پشتیبانی کردن» معنی کدام کلمه است؟
۱) مکابدت ۲) مظاهرت
۳) مناضلت ۴) مکاوحت

۵ –پسوند «ک» در کدام گروه از کلمه‌ها مفهوم زیبایی و ظرافت دارد؟
۱) طفلک ، حیوانک ۲) کنیزک ، بارانک
۳) مامک ، بابک ۴) لواشک ، عروسک

۶ –در مصراع «ز عیب کسان دیده بر دوختیم» کدام آرایه ادبی دیده می‌شود؟
۱) استعاره ۲) کنایه
۳) ترصیع ۴) تشبیه

۷–در عبارت «یکی از دوستان که در کجاوه انیس من بودی و در حجره جلیس ، به رسم قدیم از درآمد . چندان که نشاط ملاعبت کرد و بساط مداعبت گسترد . جوابش نگفتم و سر از زانوی تعبّد برنگرفتم» کدام گزینه سجع ندارد؟
۱) انیس ، جلیس ۲) جلیس ، قدیم
۳) کرد ، گسترد ۴) نگفتم ، نگرفتم

۸–اساسی‌ترین موضوع حماسه‌ی ملی ایران کدام است؟
۱) توجه با طبقه‌ی پایین جامعه
۲) ستایش دادپیشگی و دادگری
۳) بی‌توجهی ، بی اشراف و طبقات بالای جامعه
۴) تلاش برای کس قدرت و حکومت

۹–کدام گزینه غلط املایی ندارد؟
۱) اگر کوه آتش بودم بسپرم/از این تنگ خاراست اگر بگذرم
۲) حیونان به هیزم کشیدن شدند/همه شهر ایران به‌دیدن شدند
۳) زمین گشت روشن‌تر از آسمان/جهانی خروشان و آتش ، دمان
۴) چنان آمد اسب و قبای سوار/که گفتی ثمن داشت اندر کنار

۱۰–معنی کلمه «غو» در بیت «چو او را بدیدند برخاست غو/که آمد ز آتش برون شاه نو» در کدام گزینه است؟
۱) نوعی پرنده ۲) خروش و فریاد
۳) یکی از پهلوانان ۴) آتش و دمای آن

۱۱–در کدام بیت ، جمله معترضه‌ی دعایی دیده می‌شود؟
۱) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل/نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد
۲) ساقیا لطف نمودی قدحت پر می باد/که به تدبیر تو تشویش خمار آخر شد
۳) صبح امید که بد معتکف پرده‌ی غیب/گو برون آی که کار شب تار آخر شد
۴) در شمار ار چه نیاورد کسی حافظ را/شکر کان محنت بی حد و شمار آخر شد

۱۲–مفهوم مصراع «نفس خروس بگرفت که نوبتی بخواند» یعنی . . .
۱) نفس خروس از شوق نوبت خواندن ، بند آمد
۲) از بس که موذن خواند . حتی نفس خروس هم در سینه بند آمد
۳) از بس که خروس برای بیدار شدن مؤذن آواز خواند نفسش گرفت
۴) نفس خروس گرفت اما به او اجازه‌ی حتی یک بار خواندن هم ندارند

۱۳–کدام نوع ادبی ، در ادبیات فارسی ، نسبت به این نوع در ادبیات اروپایی غنی‌تر است؟
۱) نوع حماسی ۲) نوع تعلیمی
۳) نوع نمایشی ۴) نوع غنایی

■ عربی (۱۰ دقیقه)

۱۴–ما هو الجمع المؤنث السالم عنْ فعل «سَیَرَ»
۱) سَیَرْنَ ۲) سارنْ
۳) سِرنَ ۴) سَیارنْ

۱۵–عیّن الصحیح عَنْ کلمة «حمید» فی الجملة التالیة؟ «قُتلَ حمیدٌ»
۱) فاعل ۲) مفعول
۳) نائب فاعل ۴) مضاف‌الیه

۱۶–میز الجملة التی لیس فیها اسلوب الحال؟
۱) جاء التلامیذ و هم یضحکون ۲) جاء رجلٌ و هو عالمٌ
۳) جاء المعلم و هو عالمٌ ۴) جاء رجال و هم عالمون

۱۷–میز الکمة التی لیس «اسم المقصور»
۱) علیا ۲) فتی
۳) دنیا ۴) حمراء

۱۸– ما هی الترجمة الصحیحة عَنْ البیت التالی؟ «وَ أَلْعَنُ مَنْ لا یُماشي الزّمان/وَ یَقْنَعُ بالْعَیش عَیْش الْحُجَر»
۱) و نفرین باد بر آنکه با زمانه همگام نیست
و به زندگی در سوراخی قانع می‌شود
۲) و نفرین می کنم کسی را که با زمان همگام نباشد
و به زندگی کردن در سوراخ ها قانع می شود
۳) و نفرین باد بر آنانکه با روزگار نساختند
و به زندگی در حجره قانع شدند
۴) و لعنت می‌فرستم بر کسی که با روزگار همگام نمی‌شود
و به زیستن در سوراخ‌ها قانع می‌شود

۱۹–کَمْ تمیزاً فی العبارة التالیة؟ «قالَ تلمیذٌ لزمیله قائلاً ، اَنا اَکثَرُ منک مواظبَةً علی الدرس وَاَقَلُ لَعباً خارجَ المدرسة و لهذا حَصَلْتُ فی اللغة العربیة عَلی خمس درجات»
۱) دو ۲) سه
۳) چهار ۴) یک

۲۰–أعرب ما اشیرُ إلیه بالخط «و انطَلَقَتْ نَحْوَ میادین القتال بشوق»
۱) مفعول به ۲) مفعولَ مطلقَ
۳) مفعول فیه ۴) حرف جر

۲۱–ما هو الصحیح عَنْ أفعال (اهتَدوا – تَولَّوا) فی العبارة التالیة؟ «فَانْ اسلَمُوا فَقَدْ اهتدوا و ان تَولَّوا فإنّما علیکَ البلاغُ»
۱) هر دو لفیف ۲) هر دو مثال
۳) در هر دو اعلال به حذف ۴) در هر دو اعلال به قلب

۲۲–أعْرب ما اُشیرُ إلیه بالخط؟ «تَذْهبُ التلمیذاتُ الی المدرسة مُتَحَجّبَاتٍ»
۱) حال منصوب ۲) صفت
۳) مضاف الیه ۴) مجرور به حرف جر

۲۳–إجعل «مفعول المطلق المناسب للفراغ؟ (تنبعثُ الاضواءُ منَ الاسماک . . . .)
۱) بَعْثاً ۲) باعثاً
۳) مُنبَعثاً ۴) خبر کان محلاً مرفوع

۲۴–ما هُوَ الصحیح عن کلمة «کیفَ» فی العبارة التالیة؟ (کیفَ کانَ دَوْرُ التلامیذ)
۱) مبتدا محلاً مرفوع ۲) خبر محلاً مرفوع
۳) خبر مقدم برای کان محلاً مرفوع ۴) خبر کان محلاً مرفوع

۲۵–ما هُوَ الصحیح عن کلمة «حیاءً» فی العبارة التالیة؟ (المؤمنُ یتْرکُ المعصیةَ حیاءً من اللّه تعالی)
۱) مفعولٌ به ۲) مفعول مطلق
۳) مفعولٌ له ۴) تمییز

■ معارف اسلامی (۹ دقیقه)

۲۶ –یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که در جهان‌بینی هر مکتب مورد توجه قرار می گیرد شناخت . . . . . از دیدگاه آن مکتب است .
۱) هستی ۲) انسان
۳) روح ۴) عقل

۲۷ –قانون‌ها و روش‌هایی که از . . . . . انسان بجوشد و پاسخگوی نیازهای . . . . . او باشند هرگز با گذشت زمان کهنه و بی ارزش نمی شوند .
۱) عقل ـ غریزی ۲) فطرت ـ فطری
۲) روح ـ روحی ۴) غریزه ـ غریزی

۲۸–قضای الهی بر این تعلق گرفته است که انسان موجودی . . . . . .
۱) مجبور باشد ۲) الهی باشد
۳) روحانی باشد ۴) مختار و آزاد باشد

۲۹–بدون در نظر گرفتن چه مسأله‌ای احکام اسلام از پشتوانه و ضمانت اجرای لازم برخوردار نیستند؟
۱) اجتهاد در دین ۲) برقراری حکومت اسلامی
۲) مجتهد ۳) مدیریت

۳۰ –از طریق کدام مورد پرونده انسان به کلی مسدود نشده و ممکن است تغییراتی در آن رخ دهد؟
۱) انجام مستحبات ۲) آثار ماتاخر
۳) انجام واجبات ۴) آثار ماتَقَدّم

۳۱ –مراحل تکامل روحی انسان را می‌توان به چه عواملی شبیه دانست؟
۱) مراحل رشد تدریجی او ۲) مراحل رشد جسمانی
۳) مراحل رشد فطری او ۴) مراحل رشد عقلی او

۳۲ –حکم سقط عمدی جنین که روح در آن وجود دارد ، از نظر شرع اسلام کدام است؟
۱) حد شرعی دارد ۲) دیه ناقص دارد
۳) دیه تمام دارد ۴) قصاص دارد

۳۳ – بزرگ‌ترین معجزه در اثبات حقانیت دین آسمانی اسلام چیست؟
۱) فضایل اخلاقی ۲) تعالیم وسیع و عمیق اخلاقی
۳) احادیث و روایات ۴) پذیرش آن توسط مردم

۳۴ –از تشبه زمین به «دخول» در قرآن کریم چه نکته مهمی بدست می‌آید؟
۱) حرکت زمین ۲) زلزله زمین
۲) کرویت زمین ۳) کوه‌های زمین

۳۵ –اصولا هویت ماده چیزی جز . . . . نیست .
۱) حرکت ۲) کمال ۳) معنویت ۴) حیات

۳۶ –پیامبر گرامی اسلام (ص) از مرگ چه کسی به جاهلیت تعبیر فرموده است؟ کسی که بمیرد در حالی که . . .
۱) امام عصر خود را نشناخته باشد
۲) والدین خود را آزاد داده باشد
۳) همسایه او از آزار او مصون نباشد
۴) یک بار در عمر خود جهاد نکرده باشد

۳۷ –حضرت موسی از خدا می‌خواهد برای او یار و یاوری قرار داد ، خود حضرت چه کسی را پیشنهاد می کند؟
۱) هارون ۲) آسیه ۳) فرعون ۴) حضرت شعیب

۳۸ –مبارزه با آن در حقیقت مبارزه با هفت صد گناه است؟
۱) بی عدالتی ۲) ظلم و ستم
۳) گناه کردن ۴) فقر

■ زبان انگلیسی (۱۰ دقیقه)

39- Her husband was angry ..... her
1) of 2) from
3) at 4) with

40- Putting aside the TV is ..... better than struggling among family members to decide which channle to watch.
1) more 2) much 3) mang 4) very

41- After we ..... our morning meal, we left the hotel.
1) had had 2) have had
3) are having 4) were having

42- Don't ..... him. He has been studying all last night. Now he feels asleep.
1) disturb 2) survive
3) rescue 4) vaccum

43- The resuce team are trained to give imediate medical .....
1) equipment 2) announcement
3) assistance 4) ignorance

44- Do you know when ..... the room?
1) did he leave 2) does he leave
3) he left 4) he leave

45- Do you know that our teacher doesn't know how .....?
1) to swim 2) swims
3) swimming 4) swim

46- "Excuse me . I 've lost my watch. Has anyone handed one in?"
1) for 2) up 3) like 4) after

47- The shopkeeper asked if the customer ..... anything else.
1) needs 2) will need
3) hasneeded 4) had needed

48- "some scientists belive that meddling with the environment might lead to the planet's becoming very hot or cold." In the avobe sentence "the planet" means .....
1) the moon 2) the earth
3) the mars 4) the sun

49- David asked her friend where ..... travel for her holiday.
1) she would 2) she will
3) will he 4) would she

50- The ministery of education considers to prepare .....
1) poor children for free books
2) for poor children free books
3) for free books poorchildren
4) poor children free books

سؤالات اختصاصی

■ درک عمومی هنر (۹ دقیقه)

۵۱ –مسجد المتوکل در کجا واقع شده است؟
۱) قاهره ۲) دمشق ۳) مدینه ۴) سامره

۵۲ –معبد استخر در کدام دوره ساخته شده است؟
۱) هخامنشیان ۲) سلوکیان ۳) اشکانیان ۴) ساسانیان

۵۳ –نخستین هنرستان نقاشی ایران به شیوه امروزی توسط چه کسی برپا شد؟
۱) کمال‌الملک ۲) رضا عباسی ۳) صنیع‌الملک ۴) بهزاد

۵۴ –تابلوی «دوشیزگان آوینیون» اثر کیست؟
۱) پل گوگن ۲) کلودمونه ۳) پابلو پیکاسو ۴) ژرژ براک

۵۵ –مکتب هنری که بین سال‌های ۱۶۰۰ تا ۱۷۵۰ میلادی در اروپا شکل گرفت چه نام داشت؟
۱) رنسانس ۲) اطوارگری ۳) باروک ۴) روکوکو

۵۶ –کتاب «بارون درخت نشین» اثر کیست؟
۱) برتولت برشت ۲) ایتالو کالبینو ۳) جیمز جویس ۴) سموئل بکت

۵۷ –فاصله کانونی در دوربین عکاسی یعنی . . .
۱) فاصله نوک لنز تا فیلم عکاسی ۲) فاصله دیافراگم تا فیلم عکاسی
۳) فاصله شاتر تا فیلم عکاسی ۴) فاصله جسم تا لنز دوربین

۵۸ –اندازه صفحات قطع وزیری چند است؟
۱) ۲۲ × ۱۶ cm ۲) ۲۴ × ۱۸ cm ۳) ۲۶ × ۱۸ cm ۴) ۲۶ × ۲۰ cm

۵۹ –نقاشان کدام مکتب از رنگ و فرم برای بیانی رسا تر سود جستند؟
۱) کوبیسم ۲) فوویسم ۳) اکسپرسیونیسم ۴) امپرسیونیسم

۶۰ –منظور از قوس خانگی چیست؟
۱) قوسی شبیه دایره ۲) قوسی شبیه تخم‌مرغ
۳) قوسی بسیار کشیده و بلند ۴) قوسی بسیار عمیق

■ درک عمومی ریاضی و فیزیک (۱۵ دقیقه)

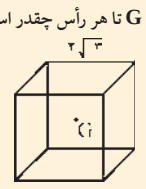
۶۱ –در مثلث ABC زاویه‌ای که دو نیمساز داخلی زوایای $\hat{B}$ و $\hat{C}$ با هم می‌سازند کدام است؟
۱) $۹۰ + \frac{\hat{A}}{۲}$ ۲) $\hat{A} + \frac{\hat{B}}{۲}$ ۳) ۱۲۰ ۴) $۹۰ + \frac{\hat{B} - \hat{C}}{۲}$

۶۲ –اگر H محل تلاقی سه ارتفاع ABC باشد نقطهٔ A برای مثلث BHC کدام نقطه است؟
۱) محل تلاقی سه ارتفاع ۲) محل تلاقی سه میانه
۳) مرکز دایرهٔ محیطی ۴) مرکز دایرهٔ محاطی

۶۳ –اگر محیط یک مربع با محیط یک مثلث متساوی‌الاضلاع مساوی باشد . در این صورت نسبت مساحت مربع به مساحت مثلث کدام است؟
۱) $\frac{۴}{۳}$ ۲) ۱ ۳) $\frac{۳\sqrt{۳}}{۴}$ ۴) $\frac{۴\sqrt{۳}}{۳}$

۶۴ –در یک مثلث قائم‌الزاویه ($\hat{A} = ۹۰^\circ$)، رابطهٔ $a^۲ = b^۲ + c^۲$ برقرار است زاویهٔ $\hat{B}$ چند درجه است؟
۱) ۳۰° ۲) ۶۰° ۳) ۷۵° ۴) ۴۵°

۶۵ – نقطهٔ G در فاصله‌ای مساوی از هم رئوس قرار دارد فاصلهٔ G تا هر رأس چقدر است؟



۱) $۲\sqrt{۳}$
۲) ۳
۳) $\frac{۲\sqrt{۳}}{۳}$
۴) $\sqrt{۳}$

۶۶ –تصویر متوازی‌الاضلاع در حالت کلّی کدام یک از شکل‌های زیر است؟
۱) متوازی‌الاضلاع ۲) مستطیل ۳) مربع ۴) لوزی

۶۷ –منشور قائمی که قاعده‌ی آن پنج ضلعی منتظم است ، چند صفحهٔ تقارن دارد؟
۱) ۳ ۲) ۶ ۳) ۴ ۴) ۵

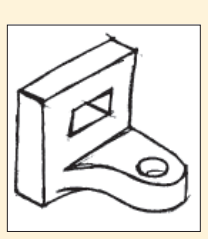
۶۸ –در یک آیینهٔ تخت پرتو بازتابش نیمساز زاویهٔ بین پرتو تابش و سطح آیینه است . در این حالت زاویهٔ تابش برابر است با :
۱) ۴۵° ۲) ۹۰° ۳) ۶۰° ۴) ۳۰°

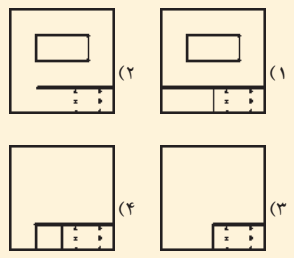
۶۹ –شخصی در امتداد عمود بر آیینه با سرعت ۲m/s از آیینه دور می‌شود ، فاصله شخص نسبت به تصویرش بعد از یک دقیقه کدام است؟
۱) ۳۰۰ متر ۲) ۶۰ متر ۳) ۱۲۰ متر ۴) ۲۴۰ متر

۷۰ –زمان رسیدن نور از خورشید به زمین تقریباً برابر است با :
۱) ۸ دقیقه ۲) ۸ ثانیه ۳) ۲ دقیقه ۴) ۴ ثانیه

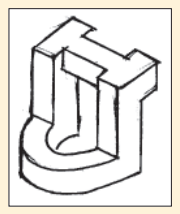
■ ترسیم فنی (۱۲ دقیقه)

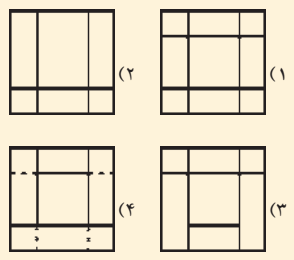
۷۱ –نمای روبه‌روی شکل مقابل کدام است؟



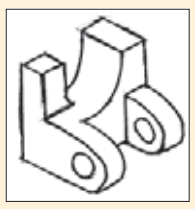


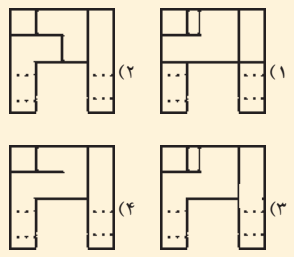
۷۲ –مطلوب است نمای جانبی شکل؟



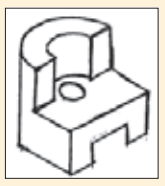


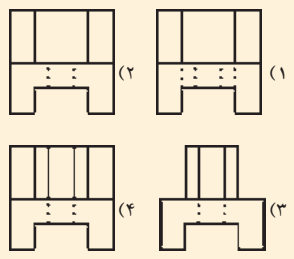
۷۳ –کدام مورد نمای بالای شکل می‌باشد؟



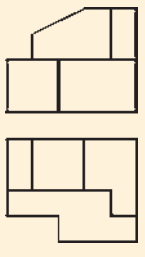


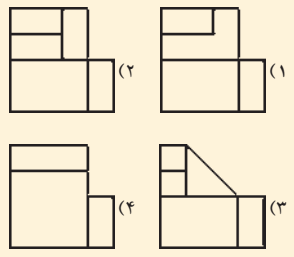
۷۴ –نمای روبه‌روی شکل مقابل کدام است؟



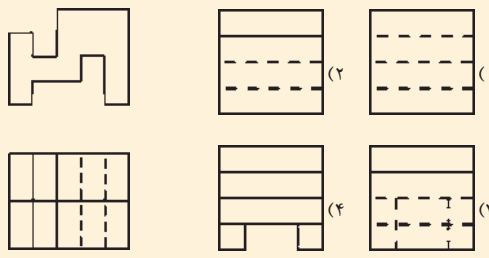


۷۵ –در سؤالات ۷۵ تا ۷۹ نمای مطلوب کدام است؟

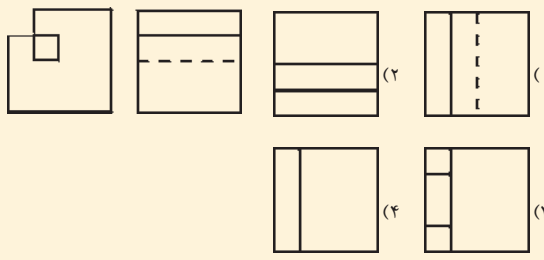




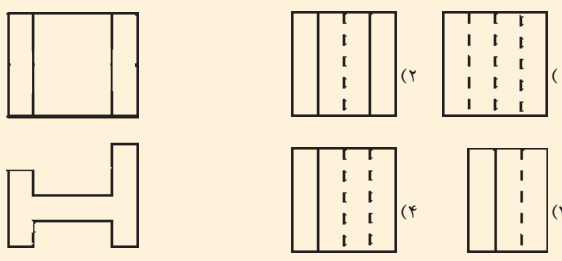
۷۶ –



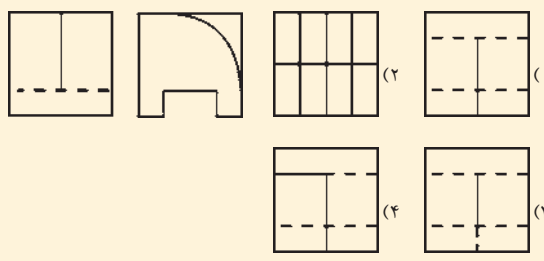
۷۷ –



۷۸ –



۷۹ –



۸۰ – محل برخورد صفحه تصویر با خطی که از چشم بر آن عمود شود چه نام دارد؟
۱) مرکز دید ۲) مخروط دید ۳) جای ناظر ۴) فاصله ناظر تا جسم

■ خلاقیت تصویری و تجسمی (۱۲ دقیقه)

۸۱–در شکل مقابل ، کدام نوع تضاد رعایت شده است؟

۱) تضاد در جهت
۲) تضاد در موقعیت
۳) تضاد در شکل اصلی
۴) تضاد در اندازه

۸۲–در تصویر مقابل کدام عامل تأکید بر پیکرهٔ مسیح را شدت می‌بخشد؟

۱) قرار گرفتن پیکره به صورت عمودی در کادر
۲) قرار گرفتن پیکره در بالاترین نقطه کادر
۳) فاصله پیکره از دیگر عناصر قاب
۴) ترکیب‌بندی مثلثی تابلو

۸۳–ابزار طراحی اثر مقابل چیست؟

۱) قلم‌مو و رنگ روغن ۲) آب مرکب و قلم آهنی
۳) پاستل ۴) مداد

۸۴–کدام حالت در نقش برجستهٔ ماده شیر محتضر القا نمی‌شود؟

۱) قدرت و سنگینی ۲) شکوه و عظمت
۳) درد و ضعف ۴) خشونت و غرش

۸۵–در تصویر مقابل کدام گزینه صحیح است؟

۱) نشانهٔ نوشتهٔ نمایشگاه قرآن کریم
۲) نشانهٔ نوشتهٔ نمایشگاه مطبوعات
۳) نشانهٔ نوشتهٔ فروشگاه کتب علمی
۴) نشانهٔ نوشتهٔ کنگرهٔ بزرگداشت امام علی (ع)

۸۶–هویت حجم به وسیلهٔ . . . . . تعیین می‌شود .
۱) سطح ۲) بافت ۳) نور ۴) خط

۸۷–مشخصهٔ صوری غالب در تصویر مقابل کدام است؟

۱) خطوط افقی ۲) خطوط عمودی
۳) مربع ۴) مکعب

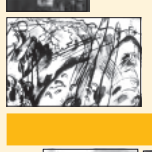
۸۸–کدام گزینه در مورد تصویر مقابل نادرست است؟

۱) انسان ، عنصر فرعی تابلو است
۲) طبیعت ، موضوع اصلی تابلو است
۳) جزئیات در تمام تابلو تصویر شده‌اند
۴) بازنمایی طبیعت واقعی رعایت نشده است

۸۹–تصویر مقابل نمایانگر کدام گزینه است؟

۱) ریتم ۲) تعادل
۳) تناسب ۴) توازن

۹۰–تصویر مقابل اثر کدام هنرمند می‌باشد؟



۱) پیت موندریان ۲) سالوادور دالی
۳) واسیلی کاندینسکی ۴) ارنست بارلاخ

■ خلاقیت نمایشی (۱۱ دقیقه)

۹۱–کدام نما به سینمای کمدی تعلق ندارد؟

۱) الف
۲) ب
۳) د
۴) ج

۹۲–نمای مقابل ، در کدام مکان اتفاق افتاده است؟

۱) کابین یک کشتی ۲) یک کافه در پاریس
۳) مجلس بالماسکه ۴) گوشه‌ای از خیابان‌های نیویورک

۹۳–اولین فیلمساز سینمای هند که خارج ازسیستم تجاری فیلم ساخت و موفق شد کیست؟
۱) صاحب فالکه ۲) جیت رای ۳) اوستن ۴) مهتا

۹۴–تصویر مقابل با کدام زاویهٔ دوربین صدق می کند؟

۱) از پایین ۲) از بالا
۳) از روبرو ۴) ۹۰° از بالا

۹۵–اندازهٔ نما در تصویر روبرو کدام است؟

۱) مدیوم شات ۲) کلوز آپ
۳) اکستریم کلوزآپ ۴) اینسرت

۹۶–کدامیک از تصاویر زیر ، دارای تعادل ناپایدارتری است؟

۱) الف
۲) ج
۳) ب
۴) الف و ج