■ پیش از تکمیل پاسخنامه ، راهنمای آزمون را در صفحه ۱۵ مطالعه فرمائید .

■ پاسخ تست‌ها هر جمعه در همشهری جمعه درج می گردد

سؤالات عمومی

■ ادبیات (۹ دقیقه)

۱ – «منعم» یعنی :
۱) توانگر
۲)بخشنده
۳)ثروتمند خداپرست
۴) کسی که انتظار بخشش از دیگران دارد

۲ –«کازیه» یعنی :
۱) جا کاغذی ۲) جا قلمی ۳) کاهدان ۴) کاغذ فروش

۳ –املای کدام گزینه صحیح است؟
۱) شیخ عجل سعدی ۲) تاج مرصّع
۳) نثر مرصل ۴) غالب پنیر

۴ –درکدام گزینه ، پیشوند «بر» هیچ معنای تازه‌ای به فعل ساده آن نمی افزاید؟
۱) برافتاد ۲) برخاست ۳) برانداخت ۴) برنشست

۵ –در جملهٔ «پروین نمی دانست که کتابخانه تعطیل است» «پروین نمی دانست» چند تکواژ دارد؟
۱) ۴ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۳

۶ –در بیت «کاووس کیانی که کی اش نام نهادند /کی بود؟ کجا بود؟» «کی اش نام نهادند» چه آرایه‌ای دارد؟
۱) متناقض نما ۲) تضمین ۳) واج آرایی ۴) تشبیه

۷ –در عبارت «آن معاملت و این مروّت اهمال آن بی مزد و منت است و امهال این دور از فتوت است» کدام آرایه ها هست؟
۱) ترصیع و تسبیح ۲) تجنیس و تسجیع
۳) ترصیع و تجنیس ۴) تسجیع و تناسب

۸ –کدام اثر از «علی مؤذنی» نیست؟
۱) ارتباط ایرانی ۲) نه آبی نه خاکی
۳) در کوچهٔ آفتاب ۴) ملاقات در شب آفتابی

۹ –کدام اثر جامی به مثنوی نیست؟
۱) نفحات الانس ۲) لیلی و مجنون
۳) یوسف و زلیخا ۴) خردنامهٔ اسکندری

۱۰ –مفهوم کنایی کدام گزینه نادرست است؟
۱) مثل قوالها صورتک زدی= مثل بازیگر نمایش های دوره گرد درآمده ای
۲) سر از پا نشناختن= نهایت خوشحالی
۳) سرخویش گرفتن = مواظب بودن
۴) دیگر قوز بالاقوز است= دیگر بدتر می شود

۱۱ –در کدام گزینه نماد بلندی و اوج و تعالی به کار رفته است؟
۱) من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
۲) اول نظر به دیدن او دیده ور شدم
۳) اکسیر عشق برمسم افتاد و زر شدم
۴) مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم

۱۲ –مفهوم مطرح شده در کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟
۱) آرزو مکن خدا را در جایی جز همه جا بیابی
۲) هر مخلوقی نشانی از خداست
۳) هیچ مخلوقی او را هویدا نمی کند
۴) خدا همان است که پیش روی ماست

۱۳ –در بیت «من آنم که در پای خوکان نریزم مر این قسمتی درّ لفظ دری را» کدام آرایهٔ ادبی دیده نمی شود؟
۱) تشخیص ۲) جناس ۳) تشبیه ۴) کنایه

■ عربی (۱۰ دقیقه)

۱۴ – ماهی الترجمه الدقیقه للعبارة التالیة؟ أردتُ أنْ أذیقَکَ طعْمَ الظلْم .
۱) می خواهم طعم ستم را به تو بچشانم .
۲) خواستم طعم ستم را به تو بچشانم .
۳) خواستم طعم ستم را با تو بچشم .
۴) خواستم که طعم ستم را بچشی .

۱۵ – ما هو الصحیح الفراغ؟
«تَمّ بناءُ ستّة ... جدیدةٍ فی المدینةِ»
۱) مدارسِ ۲) مدارسَ ۳) مدرسةٍ ۴) مدرسةِ

۱۶ – ما هو الصحیح عَن اسم الفاعل من «صَوَنَ»؟
۱) صاون ۲) صاین ۳) صانَ ۴) صائن

۱۷ – إجعَل الفعل المناسب فی الفراغ .
«إنَّ المعلمین... التلامیذَ فی المدارسِ»
۱) یُربّی ۲) یُرَبّونَ ۳) یُرَبّیونَ ۴) تربّیونَ

۱۸ – مَیِّز الصحیح عن المصدر فیما یلی .
۱) س . م . و تفعیل تَسمیو ۲) و . ز . ی مفاعله موازَیه
۳) و . ج . ب افعال إیجاب ۴) ل . ق . ی تفاعل تَلاقی

۱۹ – إجعل فی الفراغ المفعول المطلق .
«أوجدَ المسلمون الحضارةَ الاسلامیةَ...»
۱) ایجاداً ۲) إوجاداً ۳) وجوداً ۴) واجداً

۲۰ –ما هو الصحیح عین «الکاذب» فی عبارة : إنَّ صدیقکَ الکاذبَ یسیرُ فی طریق مغلق»
۱) اسم إنّ ۲) خبر إنَّ ۳) بدل ۴) صفت

۲۱ –أدخِل علی الجملة التالیة «کان» و غیر مایلزم تغییره .
«أنتَ مشغول بما انتَ عنه مسؤول»
۱) کانَ انتَ مشغولاً بما أنت عنه مسؤول .
۲) کُنتَ مشغولاً بما أنت عنه مسؤول .
۳) کنتَ مشغولٌ بما انت عنه مسؤول .
۴) کانَ مشغولاً بما أنت عنه مسؤول .

۲۲ –ما هو الخطأ فی العبارة التالیة؟
«مَن یَحفِرْ حفرةَسوء وَقَع فیها»
۱) یحفِر ۲) حفرةَ ۳) وقع ۴) ها

۲۳ –ما هو الصحیح للفراغ ! «ایَتُها...!
۱) مرأةُ ۲) المراةِ ۳) المرأةَ ۴) المرأةُ

۲۴ –ما هو الخطأ عن الاعراب و التحلیل الصرفی للکمات المعینة فی الآیة الشریفة التالیة؟
«کُتِبَ علیکم الصیامُ، کماکُتِبَ علی الذینَ من قَبلِکمُ لَعَلکمُ تَتَّقون»
۱) الصیام: اسم، مذکر، معرب، منصرب، معرف باللام، نائب فاعل و مرفوع
۲) الذینَ: اسم موصول، مبنی، معرف، لجمع المذکر، مجرور تقدیراً بحرف الجر
۳) کُم: اسم، ضمیر، متصل النصب، للمخاطب، معرفه، مبنی علی السکون، اسم لَعَلَّ و منصوب محلاً
۴) تَتَّقُون: فعل مضارع، معتل، للمخاطبین، معرب، خبر لعلَّ و مرفوع محلاً

۲۵ –ما هو الصحیح للفراغ؟ «لا... فی مدرستنا»
۱) رجلَ ۲) رجلِ ۳) رجلُ ۴) الرجلَ

■ معارف (۸ دقیقه)

۲۶ –شناخت خداوند از طریق خودشناسی دارای مراتبی است ، یعنی هر کس متناسب با... خود می تواند به چنین شناختی دست یابد؟
۱) ایمان ۲) عبادت
۳) ظرفیت فکری و معنوی ۴) فطرت

۲۷ – اگر بر اثر تربیت غلط ، غیر از فعلیت انسانیت بر انسان تحمیل شود یعنی به آنچه بالقوه دارد نرسد ، چه موجودی خواهد بود؟
۱) موجود ناآگاه ۲) موجود بی اراده
۳) موجود مسخ شده ۴) موجود حیوانی

۲۸ –ریشه اصلی همهٔ خواسته های فطری انسان چست؟
۱) حقیقت جویی ۲) گرایش به نیکی
۳) زیبادوستی ۴) حس پرستش

۲۹ – اسلام به زنان و مردان با ایمان توصیه نموده تا با چه چیز از شخصیت خود در برابر وسوسه های نفس محافظت کنند؟
۱) عفاف و خویشتنداری ۲) ازدواج
۳) تقوی ۴) عبادت کردن

۳۰ –یکی از عوامل موثر بر پدیده های این جهان که می تواند از جریان هایی جلوگیری کند یا جریان هایی را به وجود آورد چیست؟
۱) دعا ۲) مجاهدت در راه حق
۳) توکل ۴) توبه

۳۱ – کدام مورد پیامد غیبی و ماوراء طبیعی اثر ارتکاب به گناه است؟
۱) سلب روزی ۲) سلب توفیق
۳) سستی در نماز ۴) قساوت قلب

۳۲ –اولین حاکمان خدا بر زمین چه کسانی هستند؟
۱) فرشتگان ۲) انبیاء
۳) اجنه ۴) اولیاء الهی

۳۳ – تنها راه مبارزه با هوای نفس چیست؟
۱) انسان قبل از انجام هر کاری به نتایج آن فکر کند و سود و زیان دنیوی و اخروی آن را درنظر آورد و بعد به انجام آن اقدام کند .
۲) انسان اصلاً به گرد امور نفسانی و شهوانی نگردد و همواره خود را پاک نگه دارد .
۳) ابتدا سود و زیان مادی هر کاری را بسنجیم و بعد به انجام آن کار مبادرت ورزیم .
۴) عدم توجه به هوای نفس .

۳۴ –عیدی که پیامبر بزرگ ما (ص) و امامان گرامی (ع) در روز هجدهم ذیحجه به عنوان یکی از عیدهای رسمی مسلمانان اعلام فرمودند کدام است؟
۱) غدیر ۲) فطر
۳) قربان ۴) مبعث

۳۵ –خداوند به کدام پیامبر فرمود عهد من (امامت) به ستمکاران نمی رسد؟
۱) داوود (ع) ۲) نوح (ع)
۳) یعقوب (ع) ۴) ابراهیم (ع)

۳۶ –پیامبر اکرم (ص) فرمود : «لِکُلِّ داءٍ دواءٌ و دَواءُ لذُنُوبِ...» یعنی : برای هر دردی درمانی است و درمان درد گناهان ... است .
۱) التوبه – استغفار ۲) اَلاستغفار – توبه و استغفار
۳) توبه – توبه ۴) الاَیمان – ایمان

۳۷ –حضرت علی (ع) در وصیت نامه خود به امام حسن (ع) می فرماید دلت را به چه چیزی نیرو بخش؟
۱) پارسایی ۲) یقین
۳) حکمت ۴) اندرز

۳۸ –هسته اولیه جامعه اسلامی نوپای مدینه را چه کسانی تشکیل می دادند؟
۱) اصحاب صفه ۲) مهاجران و انصار
۳) مهاجران ۴) انصار

■ انگلیسی (۱۰ دقیقه)

39-Yesterday, when I called you up, an old man answered the phone “Oh, he ..... have been my grand pa.”
1) should 2)would
3) could 4)must

40-I had our refrigerator ..... this morning.
1) fix 2)to fix
3) fixed 4)fixing

41-If the shop had free space, the shopkeeper..... more goods in it.
1) put 2)would put
3) would have put 4)could have put

42-The foreigner spoke slowly.... what he said.
1) so that I could understand
2)to understand
3) for understanding
4)in order to understand

43-The police man asked me to ..... the thief from the photograph he showed me.
1) analyze 2)organize
3) recognize 4)merchandize

44-My book ..... my name. So I can determine it among these books easily.
1) bears 2)ignores
3) restricts 4)instructs

45-The egg..... and the chicken tried to get out of the shell.
1) destroyed 2)varried
3) provided 4)cracked

46-Mohsen’s father was driving so fast that it was... he might have an accident.
1) religious 2)obvious
3) curious 4)precious

47-Eating too much fat can lead to heart diseases. So.....
1) you shouldnt have fat friends.
2)eat little fat not to get heart diseases.
3) eat fat to get heart diseases.
4)every body eats fat , he’ll get heart diseases.

48-”It is not difficult to see that a negative mind causes one to experience suffering.” We understand from the above sentence that.....
1) a negative mind never experiences sufferring.
2)a person who has a negative mind suffers nothing.
3) every body knows that suffering experiences can be the result of a negative mind.
4)every body knows that suffering expeiences are the cause of a negative mind.

49-My father didn’t comment ..... my new job at all.
1) on 2)in
3) at 4)of

50-Mr Amini’s daughter tried to make a dress for.....
1) himself 2)herself
3) themselves 4)ourselves

سؤالات اختصاصی

■ درک عمومی هنر (۹ دقیقه)

۵۱– خط شکسته نستعلیق در کدام عهد و توسط چه کسی ابداع شد؟
۱)صفوی – درویش عبدالمجید طالقانی
۲)صفوی – میرعلی هروی
۳)قاجار – میرعلی هروی
۴)قاجار – درویش عبدالمجید طالقانی

۵۲– هنرمندان کدام مکتب ادبی با توجه دوباره به آثار ادبی و هنری یونان و روم باستان ، سعی کردند مطالب را روشن و مختصر بگویند و حقیقت گرایی را معیار قرار دهند؟
۱)کلاسیسم ۲)رمانتیسم ۳)رئالیسم ۴)نئوکلاسیسم

۵۳–در کدام دورهٔ نقاشی ایرانی ، هنرمند ، علاقهٔ بسیار به نمایش طبیعت شاعرانه دارد و تصویری از جهان خیالی ارائه می کند؟ از نقاشان این دوران کیست؟
۱)جلایری – جنید بغدادی ۲)اصفهان – رضا عباسی
۳)اصفهان – جنید بغدادی ۴)جلایری – رضا عباسی

۵۴–قالی پرده‌نما چیست؟ در کدام عهد وارد هنر ایران شد؟
۱)قالی بسیار نازک بافته شده – صفوی
۲)قالی که جنس آن از ابریشم است – صفوی
۳)قالی که در آن از رشته های طلا استفاده شده – قاجار
۴)قالی که با نقش ترنج و لچک بافته شده – قاجار

۵۵–چه کسی را پدر سمفونی نامیده‌اند؟
۱)باخ ۲)هایدن ۳)موتزارت ۴)ویوالدی

۵۶–تصویر مقابل ، مربوط به کدام تمدن است .

۱)هند
۲)چین
۳)ژاپن
۴)مصر

۵۷–تذکر مفهوم ناپایداری ، در آثار کدام هنرمند نقاش ، دیده می شود؟
۱)روبنس ۲)رویسدال ۳)ورمیر ۴)رامبراند

۵۸–هنر دورهٔ کهن یونان ، از هنر کدام تمدن ، تأثیر گرفته است؟
۱)ایران ۲)مصر ۳)هند ۴)بین النهرین

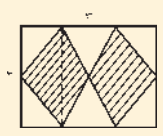
۵۹–اولین بار چه کسی در ایران ، تصویرسازی به سیاق امروزی برای نشریات را بنیان نهاد؟
۱)صنیع الملک غفاری ۲)کمال الملک غفاری
۳)میرزا ابوتراب غفاری ۴)میرزا صالح تبریزی

۶۰–اولین کارگردان سینمای ایران ، کیست؟
۱)آوانس اوگانیانس ۲)اسماعیل کوشان
۳)اردشیر ایرانی ۴)علی دریابیگی

■ درک عمومی ریاضی و فیزیک (۱۲ دقیقه)

۶۱– $\frac{۳}{۴}$ حوضی محتوی ۵۰۰ لیتر آب است ، در نصف حوض چند لیتر آب جای می گیرد؟
۱)۳۰۰ ۲)۳۱۲/۱ ۳)۳۱۲/۵ ۴)۳۰۰/۴

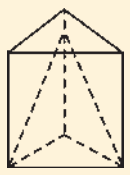
۶۲–مطلوب است عدد بعدی سری زیر . . . ، ۱۱ ، ۸ ، ۵ ، ۲
۱)۱۷ ۲)۱۴ ۳)۲۱ ۴)۲۳

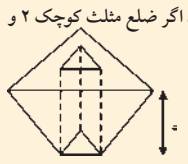
۶۳–مطلوب است مساحت قسمت هاشور خورده .

۱)۶
۲)۳
۳)۳/۵
۴)۲/۵

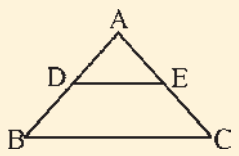
۶۴–ترکیب دو تقارن محوری با محورهای متقاطع را چه می گویند .
۱)دوران ۲)انتقال ۳)انعکاس ۴) لغزه

۶۵– شکل مقابل :

۱) دو محور تقارن
۲) یک محور تقارن
۳) دو محور و مرکز تقارن
۴) یک محور و مرکز تقارن

۶۶–سطح مقطع حجم زیر مثلث متساوی الاضلاعی به ضلع ۲ است اگر ارتفاع حجم ۴ باشد فضای میان دو حجم را محاسبه کنید .

۱) $۲/۶\sqrt{۳}$
۲) $۲/۶\frac{\sqrt{۳}}{۲}$
۳) $۲/۶\sqrt{۴}$
۴) ۲/۶

۶۷– سطح مقطع شکل مقابل مثلثی متساوی الاضلاع می باشد اگر ضلع مثلث کوچک ۲ و مثلث بزرگ ۶ باشد حجم شکل مقابل چقدر است؟

۱) $۲۰\sqrt{۳}$
۲) ۲۲
۳) $۲۱\sqrt{۳}$
۴) $۲۴\sqrt{۳}$

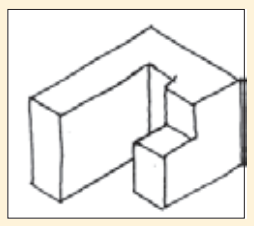
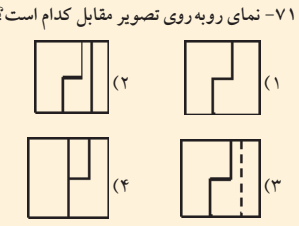
۶۸– در شکل زیر $DE \parallel BC$ و $DB = \frac{۲}{۳}AD$ نسبت $\frac{EC}{AE}$ را حساب کنید .


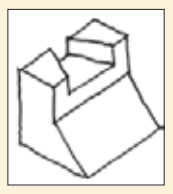
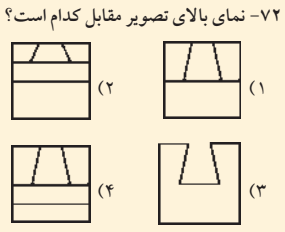
۱) $\frac{۳}{۲}$
۲) $\frac{۴}{۳}$
۳) $\frac{۴}{۱۱}$
۴) $\frac{۲}{۳}$

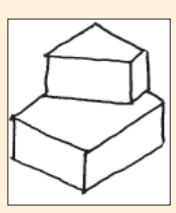
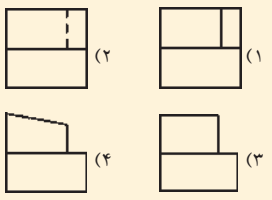
۶۹–امواج ماوراء صوت
۱)در هر مادهٔ قابل ارتعاش منتشر می شود
۲)تنها در خلأ منتشر می شود
۳)تنها در گازها منتشر می شود
۴)تنها در مایعات منتشر می شود

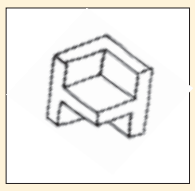
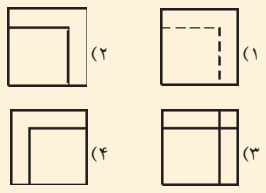
۷۰–نخستین دانشمندی که توانست سرعت نور را در آب اندازه بگیرد که بود؟
۱)فیزو ۲)فوکو ۳)مایکلسون ۴)رومر

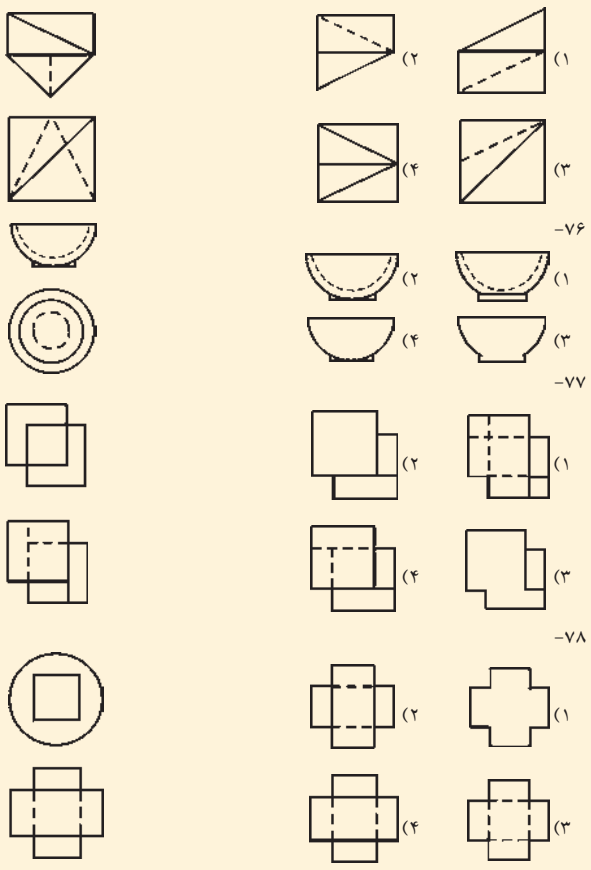
■ ترسیم فنی (۱۲ دقیقه)

۷۱– نمای روبه روی تصویر مقابل کدام است؟



۷۲– نمای بالای تصویر مقابل کدام است؟



۷۳– نمای جانبی تصویر مقابل کدام است؟



۷۴– پلان تصویر کدام است؟



۷۵– در سؤالات ۷۵ تا ۷۸ نمای مجهول کدام است؟


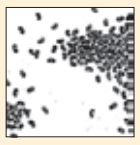
۷۹– اگر فاصله ناظر و صفحه تصویر تا جسم زیاد شود ، در تصویر چه تغییری ایجاد می شود؟
۱) تصویر بزرگتر می شود
۲) تصویر کوچکتر شده ، کیفیت آن تغییر می کند
۳) تصویر کوچکتر می شود
۴) تصویر از نظر اندازه و کیفیت تغییر نمی کند

۸۰– با یک چشم حداکثر چند وجه یک مکعب را می توان دید؟
۱) یک وجه ۲) سه وجه
۳) دو وجه ۴) چهار وجه

■ خلاقیت تصویری و تجسمی (۱۲ دقیقه)

۸۱– تصویر مقابل ، مربوط به هنر مردم کدام نقطهٔ جهان است؟

۱) هنر اسکیموها
۲) هنر قبایل آفریقایی
۳) هنر هند
۴) هنر قبایل آمریکای جنوبی

۸۲– شکل مقابل ، بیانگر چیست؟

۱) تجمع و پراکندگی نقطه ها با دو مرکز دید
۲) تجمع و پراکندگی سطوح متراکم
۳) تجمع و پراکندگی نقطه ها با چند مرکز دید
۴) تجمع خطوط

۸۳– کدام گزینه در القای خشونت و هیجان تصویر مقابل ، بیشترین سهم را دارد؟

۱) تکرار خطوط اریب
۲) تضاد سایه روشن
۳) ارزش خطی متفاوت
۴) طراحی اندام ها

۸۴– چند گلوله کاموای خاکستری بر زمینهٔ قرمز رنگی قرار دارند . پس از چند لحظه خیره شدن بر زمینه ، گلوله ها را به چه رنگی خواهیم دید؟
۱) سبز ۲) آبی ۳) نارنجی ۴) زرد

۸۵– تصویر مقابل ، چیست؟

۱) یک حجم کاربردی
۲) یک حجم تزئینی
۳) یک حجم انتزاعی
۴) یک حجم هندسی

۸۶– بافت مقابل ، با چه ابزاری طراحی شده است؟

۱) راپید
۲) مداد
۳) آب مرکب
۴) زغال

۸۷– تکنیک طراحی اثر مقابل ، چیست؟

۱) قلم فلزی و مرکب
۲) تراش روی صفحه فلزی
۳) مداد
۴) پاستل

۸۸– تضاد در شکل مقابل ، از کدام نوع است؟

۱) تضاد در جهت
۲) تضاد در موقعیت
۳) تضاد در مقدار
۴) تضاد در اندازه

۸۹– کدام گزینه نادرست است؟
۱) مربع ، نمادی از مکان است .
۲) دایره ، نمادی از عالم ملکوت است .
۳) دایره ، نمادی از مکان است .
۴) مربع ، نمادی از سکون است .

۹۰– جهت تابش نور ، در تصویر مقابل از کدام سمت است؟

۱) جلو
۲) راست
۳) چپ
۴) بالا

■ خلاقیت نمایشی (۱۱ دقیقه)

۹۱– «یاگو و دزدمونا» دو شخصیت معروف کدامیک از نمایشنامه های زیر هستند؟
۱) مکبث ۲) شاه لیر ۳) خسیس ۴) اتللو

۹۲–موویلا (movi yella) در سینما چه دستگاهی است؟
۱)دستگاه آپارات ۲)نوعی دوربین فیلمبرداری
۳)میز مونتاژ ۴)نوعی پردهٔ نمایش فیلم

۹۳–تصویر روبرو مربوط به چه فیلمی و سازندهٔ آن کیست؟

۱)استاکر ، تارکوفسکی
۲)ایثار ، تارکوفسکی
۳)روانی ، هیچکاک
۴)پاریس تگزاس ، ویم وندرس